

MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE



—→ **Des spectacles à moins de 5€
près de chez vous**

Janvier - juin 2025

■ lillemetropole.fr



MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE

MEL et VOUS

→ Votre app,
votre quotidien

Lisez vos BD
et mangas sur
l'appli MEL

Les services de la MEL
dans votre poche

Téléchargez l'appli
MEL et VOUS



Damien Castelain
Président de la Métropole
Européenne de Lille



En 2025, les Belles Sorties permettront à tous les métropolitains de profiter des équipements culturels de notre territoire pour un tarif de 5€ au maximum. La démarche n'est pas nouvelle : en quatorze ans, 943 représentations se sont tenues et plus de 120 000 spectateurs ont pu bénéficier des « Belles Sorties ».

En 2025, 74 communes participeront à ce dispositif. À cette occasion, la MEL met en place une programmation artistique sur l'ensemble du territoire en partenariat avec 12 institutions culturelles : l'Aéronef, l'Atelier Lyrique de Tourcoing, le Ballet du Nord, CCN & Vous !, le Chœur Régional des Hauts-de-France, la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, le Grand Bleu, le Gymnase CDCN, l'Opéra de Lille, l'Orchestre National de Lille, le Prato, le Vivat et la Rose des vents.

Les années passent et l'engouement pour les « Belles Sorties » ne se dément pas.

En famille, entre amis, seul ou accompagné, vous êtes toujours plus nombreux à profiter de ce magnifique dispositif qui insuffle une véritable dynamique culturelle sur la Métropole Européenne de Lille.

Je vous souhaite de « Belles Sorties » à la rencontre des grandes institutions culturelles de la métropole.





■ DANSE

6-7 / Le Ballet du Nord, CCN & vous !

8-11 / Le Gymnase, CDCN

■ JEUNE PUBLIC

11-14 / Le Grand Bleu

■ MUSIQUE

16-17 / L'Aéronef

18-19 / Le Chœur Régional Hauts-de-France

20-21 / L'Opéra de Lille

22-23 / L'Orchestre National de Lille

■ THÉÂTRE

24-25 / La Rose des vents

26-27 / L' Oiseau Mouche

28-30 / Partenaires

Légende :



Visuel



Auditif



Moteur



Mental



Personnes à mobilité réduite



Bus



Train



Ville



Pass Pass Covoiturage



Parking



Vélo



Buvette



Petite restauration

BONDUES

Samedi 8 mars à 20 h

Espace culturel de Bondues
3 rue René d'Hespel

Tarif : 5 €

Réservation : www.billetterie-ville-bondues.mapado.com

 Place de l'Abbé Bonpain



SAINT-ANDRÉ-LEZ-LILLE

Samedi 15 mars à 17 h

Salle Wauquier
65 rue du Général Leclerc

Tarif : 2 €

Réservation : www.villesaintandre.fr

 L1, L90 et CO3
Arrêt Molière



HERLIES

Vendredi 21 mars à 20 h

Salle Georges Denis
11 rue du Bourg

Tarif : 5 € - règlement par
chèque uniquement

Réservation : 03 20 29 22 97
ou mairieherlies.accueil@orange.fr

 Lignes : 22R, 25R, 20R
Arrêt rue du Moulin



GIANTS

Proposé par le Ballet du Nord, CCN & Vous !

Giants fait référence au surhumain, à des individus-danseurs qui, par le mouvement deviennent géants. Il faudra se permettre de se sentir belle et beau, de briller, de danser une danse de puissance, de joie, invoquante et provocante.

Car nous sommes en recherche de notre potentiel libérateur, la danse de Carole Bordes amène à cette notion d'« empowerment ». Elle met en avant des personnalités émancipées, virtuoses, capables de sortir de leurs corps jusqu'au débordement. Huit interprètes pour former une micro-société à l'intérieur de laquelle s'érigent et s'éteignent des géants, questionnant ce que signifie « être là ».

Chorégraphie : Cie EMOI Carole Bordes

Interprétation : Francesco Colaleo, Coline Fayolle, Joséphine Moulinjeune, Charlène Pons, Anka Postic, Anthony Roques, Océane Rosier, Anaïs Vignon.

Conception sonore : Lionel Vivier, Johann Fournier, Carole Bordes, Samuel Ber

Scénographie : Johann Fournier

Création lumière : Benjamin Forgues

Création costume : Léonor Boyot Gellibert

Regard extérieur : Jean Gaudin

Durée : 60 minutes

À partir de 8 ans

 (sous réserve d'accessibilité des salles)



Danse



BOUSBECQUE

Samedi 19 avril 19 h

Salle des fêtes

23 bis rue de Linselles

Gratuit

Réservation : www.mesdemarches.lillemetropole.fr/belles-sorties

 Ligne 86 et 84
arrêt Complexe Sportif

 - 



VERLINGHEM

Lundi 21 avril 16 h 30

Base de loisirs de Verlinghem

Rue de Pérenchies

Gratuit

Sans réservation

 Ligne 76 - arrêt Calvaire

 - 

AD LIBITUM

Proposé par Le Gymnase, CDCN

Ad Libitum, « à volonté » en Latin, traduit le désir de Simon Le Borgne et Ulysse Zangs de se réinventer, de sortir de leurs préjugés culturels pour incarner une abondance de nouvelles figures, moins attendues. Ils s'attachent méticuleusement à écouter leurs sensations pour construire une œuvre chorégraphique et musicale d'où jaillissent des émotions brutes et primitives.

Chorégraphie : Simon Le Borgne

Composition : Ulysse Zangs

Interprétation : Simon Le Borgne, Ulysse Zangs

Lumière : Iannis Japiot

Regards extérieurs : Émilie Leriche, David Le Borgne, Philomène Jander

Durée : 50 minutes

Tout public



COMINES

Dimanche 30 mars à 17h

Le Nautilus

Rue Kleber Loquet

Gratuit

Réservez :

www.ville-comines.fr/billetterie

 Lignes 82, 82R - arrêt 3 Ballots

 Place de l'Abbé Bonpain

 **P**

TOUJOURS DE 3/4 FACE !

Proposé par le Gymnase, CDCN

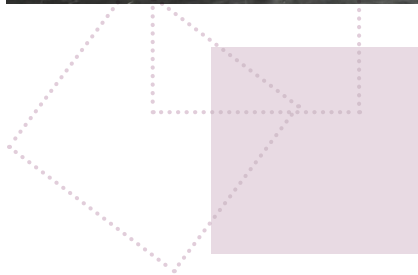
Les pieds bien ancrés dans le sol, la tête haute, le regard alerte, un maintien subtil tel un parfait mélange de décontraction et d'agilité, une posture si précise qui trahit forcément une volonté de perfectionnisme et un profond désir de maîtrise. Selon Johnny Cadillac, ancien karatéka belge, ceci est « la » position de défense par excellence : le ¾ face. La chorégraphe et interprète Lorraine Dambermont s'approprie ce principe et nous livre ici son guide de survie face à l'expectative du chaos avec Toujours de ¾ face ! Cette performance, parsemée d'auto-dérision, est un tutoriel « en live » dévoilant les secrets de self-défense les plus infaillibles pour faire face aux dangers qui nous guettent. De quoi affronter joyeusement notre société dans tout son caractère imprévisible, et sa violence sous-jacente.

Chorégraphie interprétation, création musicale :
Lorraine Dambermont

Durée : 20 minutes

À partir de 8 ans







LE JOUEUR DE FLûTE

Proposé par Le Grand Bleu

BAISIEUX

Samedi 4 janvier à 17 h

Salle Villeret

700 rue de la mairie

Gratuit

Réservation conseillée :

<https://mesdemarches.lillemetropole.fr/belles-sorties/>

03 20 19 63 63

contact@mairie-baisieux.fr

 Bus ligne 72 et 73, arrêt Ogimont, Gare TER de Baisieux

P - 

NEUVILLE-EN-FERRAIN

Vendredi 28 mars à 20h

Salle André Malraux

1 rue Fernand Lecroart

Gratuit

Tout public

Réservation :

billetterie.neuville-en-ferrain.fr



WERVICQ-SUD

Samedi 29 mars à 19h

Salle Georges Straseele

Auditorium de l'Espace 2000

Avenue des Sports

Gratuit

Réservation : 03 20 14 59 20

 Ligne 82,84,86, arrêt Curie

P  - 

WAMBRECHIES

Dimanche 30 mars à 16 h

Salle des fêtes

33 rue du Général Leclerc

Tarif : 5 €

Réservation : 06 24 91 54 33

actionculture@wambrechies.fr

 Ligne : 902, 908, 923,

Liane 1 - Arrêt Calve

P  - 

Théâtre, Musique

Dans une ville peuplée d'habitants cupides et égoïstes où Madame le Maire elle-même ne donne pas l'exemple, les rats prolifèrent dangereusement. Un musicien solitaire accepte de les en débarrasser mais il n'obtient pas la récompense promise.

Il décide alors de se venger...

Joachim Latarjet, qui a déjà adapté La petite fille aux allumettes, propose une relecture du Joueur de flûte de Hamelin, conte cruel et fascinant des frères Grimm. Il le transpose dans une ville d'aujourd'hui, temple de la surconsommation, des déchets qui s'accumulent et de l'argent roi. Au trombone et à la guitare, il en fait une ode à la musique tout en révélant avec humour, gravité et poésie, la bêtise et l'ignorance humaine. À ses côtés, Alexandra Fleischer porte la narration et une parole parfois chantée.

Sur un plateau intimiste, le duo compose un spectacle en clair-obscur où le comique des personnages et des situations côtoie le mystérieux et l'inquiétant.

Chorégraphie : Cie Oh ! Oui...

Texte, musique et mise en scène : Joachim Latarjet d'après Le Joueur de flûte de Hamelin des frères Grimm

Avec Alexandra Fleischer, Joachim Latarjet

Collaboration artistique : Yann Richard Son et régie générale Tom Menigault

Lumière : Léandre Garcia Lamolla

Vidéo : Julien Téphany

Costumes : Nathalie Saulnier

Durée : 50 minutes

À partir de 8 ans



LE LANGAGE DES OISEAUX

Proposé par Le Grand Bleu

HOUPLIN-ANCOISNE

Mercredi 5 mars à 15h

Salle des fêtes

Place du 8 mai 1945

Réservation conseillée :

<https://reseau-du-melantois.c3rb.org/>

Mercredi 5 mars à 10h

Séance réservée aux publics scolaires

B Ligne 879, 882 arrêt Place



Images animées et voix

Dans un grand nid-cabane ajouré, deux ornithologues un brin décalées accueillent le public. L'oiseau qu'elles observaient a subitement disparu... Il leur faut partir sur sa piste à travers la forêt. Que signifient les traces mystérieuses qu'il laisse à son passage ?

Est-il en train d'écrire un poème avec ses pattes ? À partir d'images animées et de jeux d'ombres, en dialogue avec la voix et le chant, le cocon tamisé où public et interprètes se tiennent tout proches, s'ouvrira peu à peu sur le monde, et deviendra l'écrin d'un voyage inattendu, à l'écoute de la bruisante poésie du vivant.

Distribution : collectif Maw Maw

Conception, écriture et jeu : Awena Burgess, Marie Girardin

Direction de jeu : Sylvain Blanchard Dramaturgie, Camille Trouvé

Scénographie : Brice Berthoud

Image et ombre : Jonas Coutancier, Marie Girardin et Amélie Madeline

Musique et chant : Awena Burgess, Daniel Mizrahi

Accessoires sonores : Benoît Poulain

Costumes : Séverine Thiébault

Lumière : Louis De Pasquale

Construction du nid : Thomas Longhi, Pierre Pinson de Cahute

Création textile : Lune Dominguez assistée de Jade

Bourdeaux, Paula Fréson et Mathilde Nourrisson

Construction des accessoires : Marta Pereira, Régie Marina Cousseau.

Avec la précieuse collaboration de Marie-Pascale Dubé, David Lacomblez, Martina Rodriguez.

Durée : 35 minutes

Tout public à partir de 3 ans





Musique





L' Aéronef

Programmation musiques actuelles

La programmation de l'Aéronef dans le cadre des Belles Sorties 2025 est en cours de réalisation.

Vous pourrez progressivement la découvrir à partir du premier trimestre 2025.

Talents régionaux ou artistes de renom disponibles au détour d'une tournée, nous accordons une attention particulière au choix des groupes que nous vous proposons, dans un esprit de découverte qui ne manquera pas de vous surprendre.

Pop, rock, chanson, funk, jazz... au-delà des styles, nous aurons à cœur d'accompagner les propositions artistiques à travers diverses actions : échanges avec les artistes, goûter-concert, ateliers de pratique...



Scannez et
découvrez toute
la programmation
en live !

UN REQUIEM ALLEMAND

Proposé par Le Chœur Régional Hauts-de-France

LYS-LEZ-LANNOY

Mardi 24 juin à 20h30

Église Saint Luc

Place Jean-Baptiste Delannoy

Plus d'informations :

lillemetropole.fr/les-belles-sorties



MOUVAUX

Mardi 17 juin à 20h

Église Saint Germain

10 place du Général de Gaulle

Gratuit pour les - de 18 ans

5€ pour les + de 18 ans

Réservation :

www.lettoile.mouviaux.fr

☎ L904 905 906 978



Tram arrêt Trois Suisses



C'est au concert, et non à la liturgie, que Brahms destine son Requiem Allemand. Écrite en allemand plutôt qu'en latin, l'œuvre porte l'empreinte d'une double perte que subit Johannes Brahms : celle de son ami Robert Schumann en 1856, puis celle de sa mère en 1865. Elle n'est ni solennelle ni funèbre, mais plutôt intime et personnelle, comme en témoignent les textes du cinquième mouvement : « Comme un homme que console sa mère, ainsi je vous consolerai ». Brahms choisit dans la Bible des textes au propos universel : plus qu'une messe des morts, il nous propose une méditation sur le sens de la vie. D'ailleurs, il avait pensé intituler son œuvre « Requiem humain » plutôt que « Requiem allemand ».

« L'enfer est fini après cela. Je me suis consacré à la noble tâche de faire aussi de cette pièce immortelle un plaisir pour ceux qui aiment jouer en duo. Maintenant, cette œuvre ne peut plus périr ».

Ainsi s'exprime Brahms quand il a en achève en 1869 la version pour piano à quatre mains, qui sera présentée à l'occasion des Belles Sorties.

Soprano : Stéphanie Guilly

Baryton : Florian Bisbrouck

Pianistes : Magali Bourlet, Pierre Bourteel

Chœur Régional Hauts-de-France : 60 choristes

Direction : Éric Deltour

Durée : 1h15 sans entracte

Tout public





Musique



NOYELLES-LES-SECLIN

Vendredi 16 mai à 20 h

Centre d'animation municipal

18 rue de Wattignies

Tarif : 5 € - Gratuit -18 ans

Réservation : 03 20 90 01 75

ou contact@mairie-noyelles.fr

B Ligne 879 arrêt Grand place
et ligne 882 arrêt Coperche

P  - 

BOIS-GRENIER

Dimanche 18 mai à 16 h

Complexe Sportif Gérard Charlet

Rue du sous-lieutenant de Pourtalès

Gratuit

Réservation : 03 20 77 15 10

B Ligne 236

P  - 

LA BONNE CHANSON !

Proposé par l'Opéra de Lille

MARQUILLIES

Vendredi 9 mai à 20 h

Église de Marquillies

Rue Léon Bocquet

Gratuit

Réservation en mairie ou
mairiemarquillies@marquillies.com

 Ligne B61 -

Gare de Marquillies

 - 

QUESNOY SUR DEULE

Dimanche 11 mai à 16 h

Salle Festi'Val

163 rue de Lille

Tarifs : 3 € - Gratuit -12 ans

Réservation : 03 20 63 16 67

ou www.animations@quesnoysurdeule.fr

 Ligne 90, arrêt 20^e siècle

 - 

LANNOY

Mercredi 14 mai à 20 h

Salle Henri Echevin

48 rue de Lille

Gratuit

Réservation : 03 20 75 27 30

mairie@ville-lannoy.fr

 Ligne 60E



 - 

« La bonne chanson ». Ce titre, trouvé par Verlaine pour un recueil de poésie, et emprunté par Fauré pour un cycle de mélodies, résume parfaitement l'esprit du programmé proposé par le chœur de l'Opéra de Lille. La bonne chanson, c'est celle qui nous a bercés, celle qui a accompagné nos soirées, nos moments de fête comme de mélancolie...

La chanson française a toujours eu un lien fort avec les mots qu'elle met en musique. Peu importe qu'elle soit populaire, traditionnelle, ou « classique », sa force émotionnelle est universelle, c'est le chant au service du texte. Quoi de plus direct et intime en effet que la voix ? La voix chantée bien sûr, car la musique apporte des « paroles » que même la plus merveilleuse des poésies ne peut que partiellement rendre.

C'est donc un voyage au cœur de cette « bonne chanson » que nous vous proposons. En chœur bien sûr, mais aussi en quatuor vocal, et en solo ; avec piano, mais aussi en proposant à nos artistes multifacettes

de chanter en s'accompagnant de leurs instruments !

La mélodie française dite « classique » sera bien sûr présente mais le voyage sera jalonné de grands tubes de la chanson française « pop », de chansons traditionnelles, de « tubes » de la renaissance, et de découvertes modernes.

Avec : Chœur de l'Opéra de Lille (24 chanteurs)

Direction musicale : Mathieu Romano

Piano : Jacques Schab

Durée : 1 h

Tout public



Musique

LA CHAPELLE D'ARMENTIERES

Mercredi 14 mai à 20h

Espace Culturel Nelson Mandela
329 route Nationale

Tarif : 5 €

Réservation :

www.espace-mandela-lca.com

 Ligne 99 - arrêt la poste



LOMPRET

Vendredi 16 mai à 20h

La Lomprethèque
52 rue de l'église

Gratuit

Réservation : 07 88 76 09 08

 Ligne 76 - arrêt Lompret
mairie



 Saint-Philibert

ESCOBECQUES / ENNETIERES-EN-WEPPE

Samedi 17 mai à 20h

Foyer rural d'Ennetières
Rue du Bourg

Tarif : 5 €

Réservation :

mairie@escobecques.fr

 Ligne 62 et 65



HANTAY

Mardi 20 mai à 20h

Salle La Gallicante
Rue Schœlcher

Tarif : 2 €

Réservation : contact@hantay.fr

 Lignes 61, 61R, 928, 930
arrêt Hantay église



KALÉIDOSCOPE SYMPHONIQUE

Proposé par L'Orchestre National de Lille

Injustement oubliée pendant plus d'un siècle et demi, la compositrice Louise Farrenc retrouve pour notre plus grand bonheur les faveurs des salles de concerts. Première femme de l'Histoire nommée professeur de piano au Conservatoire de Paris. Elle réussit une carrière remarquable de pédagogue et de compositrice. Sa troisième et dernière symphonie s'inscrit dans la tradition symphonique germanique. Un hommage aux Maîtres Haydn, Mozart et Beethoven qu'elle admirait tant. Commandée par le Kronos Quartet au compositeur et guitariste américain de notre temps Bryce Dessner, Aheym (qui signifie « retour à la maison » en hébreux) sera donnée dans une version élargie pour ensemble à cordes. Cette pièce influencée par le courant « répétitif américain » fascine par l'énergie rythmique qu'elle dégage.

Enfin, qui n'a jamais entendu le thème principal de La Quarantième de Mozart ? Cette célébrisime mélodie entêtante nous ferait presque oublier le reste de la symphonie à l'architecture parfaite, à la tension dramatique intense, presque violente par endroit, annonçant déjà le Romantisme. L'œuvre d'un artiste visionnaire au sommet de son art !

Louise Farrenc (1804- 1875) Symphonie n°3 (36') Entracte (20'). Bryce Dessner (né en 1976) Aheym Homeward (8'). Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Symphonie n° 40 (26'). Le concert fait l'objet d'une courte présentation des œuvres.

Distribution : Orchestre National de Lille (36 musiciens)
M^{me} Bar Avni (1^{er} Prix du concours La Maestra 2024)

Durée : 1 h 45 avec entracte

À partir de 7 ans





HAUBOURDIN

Mercredi 21 mai à 20 h

Centre Culturel
Paul André Lequimme
Place Ernest Blondeau

Tarif : 5€

Gratuit - de 10 ans

Réservation :

www.haubourdin.fr/billetterie

⚡ Arrêt mairie, ligne 5,
CO2 liane 5

🚲 Station Haubourdin
mairie,
station Sadi Carnot

P 🚗



RONCQ

Jeudi 22 mai à 20 h

La Source, salle l'Atrium,
293 rue de Lille

Tarif : 5€

Réservation : La Source

www.roncq.fr/billetterie

⚡ Liane 4- arrêt la Vallée ;
liane 91 - arrêt la Vallée ou
Corteville -ligne 84 - arrêt la
Vallée ou Corteville



WATTIGNIES

Vendredi 23 mai 20 h

Centre Culturel Robert
Delefosse
2 avenue des arts

Tarif : 5€

Réservation : 03 20 95 45 71

www.wattignies.notre-billetterie.com

🚇 Métro CHU Eurasanté
⚡ bus Liane 2 - arrêt Blériot

🚇 Métro Porte des Postes
⚡ bus L92 (direction CH
Seclin)- arrêt Cimetière
Wattignies

P 🚗



SI VÉNUS AVAIT SU

Proposé par La Rose des Vents Scène nationale
Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

BEAUCAMPS-LIGNY

Samedi 1^{er} février à 20 h 30

Salle des fêtes Manu Courtin
2 rue de Fournes

Gratuit

Réservation : 03 20 50 34 60 ou
comm.beaucampsligny@gmail.
com

 Ligne 64 - arrêt Beaucamps-
Ligny mairie

 - 

Connaissez-vous les socio-esthéticiennes ?

Ce sont les fées des temps modernes : elles réalisent des manucures pour les résidents de centres d'hébergement d'urgence, maquillent les dames âgées dans les Ehpad, rasent les cheveux avant une chimiothérapie. En somme, elles embellissent, soignent, réparent et rendent leur dignité à des corps mutilés, fragiles, vieillissants ou malades. Creusant le sillon d'un théâtre engagé et ancré dans le réel, Margaux Eskenazi et Sigrid Carré-Lecoindre mettent en lumière ces mains de l'ombre. Composé à partir de leurs témoignages, ce spectacle entremêle romance et fiction, chant et humour. Fuyant tout pathos, il noue l'intime et le collectif, dans un grand moment d'humanité.

Mise en scène et conception : Margaux Eskenazi. Compagnie Nova

Écriture et conception : Sigrid Carré-Lecoindre

Collaboration à la mise en scène : Chloé Bonifay

Avec : Chloé Bonifay et Martin Jaspar

Collaboration à la mise en scène en tournée : Sigrid Carré-Lecoindre, Morgane Lory & Tiphaine Rabaud-Fournier

Durée : 1 h 25

À partir de 15 ans



Dispositif d'accessibilité « Souffleurs d'Images ».

À destination des spectateurs déficients visuels.

En partenariat avec l'Université de Lille.

La rose des vents s'associe à Souffleurs de sens, dont l'objectif est de favoriser l'accès à la culture et à la pratique artistique de toute personne en situation de handicap. Le service Souffleurs d'Images développe une médiation humaine et personnalisée où un souffleur bénévole décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle et que ce dernier souhaite entendre.

Pour profiter de ce dispositif, merci de contacter Solène Boyrie à l'adresse mail suivante : accessibilite@larose.fr ou au 03 20 61 96 03.

LE GARS DE L'ASSO

Proposé par L'Oiseau-Mouche

WICRES

Mardi 29 avril à 19 h

Salle des fêtes

1 rue de l'église

Gratuit, sans réservation



Dans la cuisine d'Eugène, l'orage gronde au sein de l'association de quartier. L'un ou l'une d'entre eux doit les représenter dans quelques heures à la réunion municipale qui va décider du projet de rénovation urbaine autour de chez eux.

Leurs histoires, leurs souvenirs et leurs envies se mêlent et s'entrechoquent, tandis qu'il leur faut trouver une parole unique. C'est alors qu'une dame de la mairie frappe à la porte. Elle vient leur apporter incognito une information qui pourrait faire basculer leur décision et les mettre d'accord pour un engagement commun !

« En pensant un vaste projet sur les questions que soulèvent les travaux de rénovation urbaine dans des agglomérations comme dans des communes de plus petite échelle, nous souhaitons que les habitants ouvrent le regard sur leur ville, la découvrent autrement et appréhendent sous un jour nouveau leurs rapports aux autres, à leurs voisins. Nous souhaitons créer du lien. Nous les invitons, par des spectacles accessibles et harmonieux, à poétiser leur rapport à leurs lieux de vie, de leurs sphères intimes aux espaces communs ».

Conception : Noémie Rosenblatt

Écriture : Noémie Rosenblatt et Lucie Boissonneau

Avec : Lucie Boissonneau et Mathieu Breuvart, Nicolas

Van Brabandt et Valérie Waroquier interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Et les voix et textes : Jérôme Chaudière, Lucie Santos, Ryan Matondo et Florian Spiry interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Direction technique : Greg Leteneur

Régie générale : Julien Hoffmann

Production : Compagnie de l'Oiseau-Mouche / Compagnie du Rouhault

Durée : 50 min

Tout public, à partir de 10 ans





L'AÉRONEF

Implanté dans le centre de Lille, L'Aéronef officie depuis plus de 30 ans en région. De par sa position parmi les plus grandes Scènes de Musiques Actuelles de France, l'Aéronef est un équipement historique incontournable qui réunit chaque année plus de 100 000 spectateurs autour de projets ambitieux croisant les publics, les disciplines et les esthétiques. Véritable point de ralliement pour tous les amateurs de musiques actuelles, son équipe se consacre aussi à de nombreux projets visant à toucher un public large et varié (conférences, expos, goûters-concerts, interventions en milieu scolaire, à l'hôpital, en prison, auprès de personnes en situation de handicap) et à soutenir les talents émergents.

L'Aéronef

168 Av. Willy Brandt, Centre Euralille
Lille

Tél : 03 20 13 50 00

www.aeronef.fr

L'ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING

Opéras, théâtre musical, musique sacrée, concerts... une scène d'art et d'essai ! De l'Orfeo de Monteverdi au Tribun de Mauricio Kagel, de la naissance de l'opéra à sa maturité, l'Atelier Lyrique de Tourcoing a exploré en plus de 35 ans d'existence, quatre siècles de musique : Campra, Haendel, Lully, Mozart, Monteverdi, Rameau, Vivaldi, Weill, opéra seria, opéra bouffe, tragédie lyrique, théâtre musical, mélodrames, musique sacrée : c'est ainsi qu'au fil des saisons, l'Atelier Lyrique s'est affirmé comme une scène d'essai originale.

Toutes les créations qui se sont succédées depuis 30 ans n'auraient pu voir le jour sans l'organisation très spécifique mise en place : une structure légère, souple et mobile qui

met tous ses moyens financiers au service des productions, un répertoire élargi, sous des formes souvent inhabituelles, une structure artisanale, inventive, tournée vers tous les publics, en particulier le jeune public.

L'Atelier Lyrique de Tourcoing

82 boulevard Gambetta, Tourcoing

Tél : 03 20 70 66 66

www.atelierlyrique-detourcoing.fr

LE BALLET DU NORD, CCN & VOUS !

Le Centre chorégraphique national Roubaix - Hauts-de-France ou Ballet du Nord est l'un des 19 centres chorégraphiques nationaux (CCN), label du ministère de la Culture, et le seul établi dans la Région Hauts-de-France.

Sa vocation première est la création, la production et la diffusion d'œuvres chorégraphiques en Région, en France et à l'international. Il accueille plus de 50 compagnies en résidence chaque année, notamment dans le cadre du dispositif Accueil Studio du Ministère de la Culture. Parallèlement, il assure une mission de sensibilisation à l'art chorégraphique et d'éducation artistique, en particulier à travers son école de danse de haut niveau qui accueille environ 180 élèves, depuis la classe éveil jusqu'au diplôme d'État de professeur de danse. C'est ainsi le seul CCN à posséder sa propre école. Il est dirigé par Sylvain Groud depuis 2018.

Initié par Sylvain Groud dès son arrivée à la tête de la structure, le projet CCN & Vous ! est intrinsèquement lié au travail de médiation, et est particulièrement mis en œuvre sur le territoire local (Roubaix et la MEL), régional (les Hauts-de-France), mais aussi national et international.

Le Ballet du Nord, CCN & Vous !

Centre Chorégraphique National

Roubaix

33 rue de l'Épeule, Roubaix

Tél : 03 20 24 66 66

www.balletdunord.fr

LE CHŒUR RÉGIONAL HAUTS-DE-FRANCE

Créé en 1981, le Chœur Régional propose un répertoire choral exigeant et varié. S'il s'affiche volontiers dans le genre de l'oratorio symphonique, le Chœur sait faire lapart belle à la musique de chambre vocale et profane, voire au répertoire lyrique. En 40 ans, il a présenté un répertoire de plus de 200 œuvres à environ 500,000 spectateurs. Le Chœur se produit aussi bien seul, accompagné au piano, à l'orgue ou a cappella, qu'avec d'autres formations telles que des quatuors, des orchestres de chambre ou des orchestres symphoniques.

Couleur vocale et musicalité, réactivité, souplesse d'interprétation, sont autant de ses qualités appréciées par ses partenaires et les critiques. A travers un encadrement professionnel, il apporte une formation rigoureuse ainsi qu'une pratique de haut niveau aux choristes de la région, soucieux d'enrichir leur expérience musicale. Quelque 90 choristes chantent actuellement au Chœur Régional, animés par la passion de la musique vocale et par les valeurs d'échange, de générosité, de solidarité mais aussi d'effort et de dépassement de soi...

Le Chœur Régional

Hauts-de-France

17 place Pierre Mendès France

Lille

Tél : 03 20 06 37 55

www.chœur-regional-hdf.fr

LE GRAND BLEU

Créé en 1981 et implanté à Lille dans le quartier des Bois-Blancs, Le Grand Bleu est un établissement culturel qui propose une programmation artistique pluridisciplinaire émancipatrice destinée plus particulièrement aux nouvelles générations qui feront le monde de demain (de la toute petite enfance à l'adoles-

cence et à l'adulte naissant) et aux familles. Aujourd'hui Scène Conventionnée d'Intérêt National « Arts, enfance, jeunesse », Le Grand Bleu est un pôle de référence de la création jeune public dans la Métropole Européenne de Lille, la région Hauts-de-France et sur l'ensemble du territoire national. Le projet de la structure s'articule autour de plusieurs orientations : l'écriture, la création par l'enfance et la jeunesse (au travers de formes participatives), d'une programmation riche au Grand Bleu et sur les territoires en délocalisation et décentralisation, de multiples projets en médiation, la présence d'un temps fort à destination de la jeunesse intitulé Youth Is Great et de collaborations avec de nombreux partenaires de la métropole (entre autres autour des festivals Next, Forever Young,...).

Le Grand Bleu
36 avenue Marx Dormoy, Lille
Tél : 03 20 09 88 44
www.legrandbleu.com

LE GYMNASÉ CDCN

Le Gymnase CDCN œuvre depuis 40 ans au soutien et au maillage de la danse sur la métropole lilloise, ainsi que sur le territoire régional, national et international. L'accompagnement des artistes et des publics est au cœur de ses missions. Situé à Roubaix, Le Gymnase est l'un des 14 Centres de Développement Chorégraphique Nationaux. Ce label détermine un cahier des charges qui implique l'accompagnement des artistes au travail, la sensibilisation et la médiation, la formation professionnelle, la recherche, la diffusion de la danse et l'irrigation du territoire. A l'année, ce sont environ 120 manifestations proposées au public qui se rythment avec des sorties de résidences ou des spectacles avec nos partenaires de programmation. Le Gymnase, c'est également deux temps saillants : Fore-

ver Young, festival de création et d'innovation danse pour le jeune public & Le Grand Bain, festival de danse dans les Hauts-de-France. L'internationalisation du Gymnase se développe et se traduit dans chacune de nos actions : l'élargissement du réseau LOOP - réseau professionnel danse pour l'adresse à l'enfance et la jeunesse, un engagement accru en production et diffusion pour des artistes internationaux, l'établissement d'un parcours de l'artiste en tissage avec nos partenaires européens, l'engagement dans des projets de coopération internationale reliés aux riverains et riveraines du Gymnase. Le Gymnase CDCN c'est une action continue, avec les artistes et les populations.

Le Gymnase
5 rue du Général Chanzy, Roubaix
Tél : 03 20 20 70 30
www.gymnase-cdcn.com

L'OISEAU MOUCHE

Fondé en 1978, l'Oiseau-Mouche est un projet atypique qui regroupe vingt interprètes professionnels permanents. Ayant fait le choix de ne pas avoir de directeur ou de directrice artistique attitré, la compagnie se réinvente continuellement et place la création et ses comédiens et comédiennes au cœur de son fonctionnement. Chacune de ses créations reflète l'originalité et la complicité d'une rencontre entre un ou une artiste et la compagnie. Ce mode de travail permet une diversité de formes artistiques (théâtre, danse, marionnette, et approches pluridisciplinaires etc.) et de formats (pièce, performance, projet déambulatoire, création in situ, etc.).

L'Oiseau-Mouche possède également un théâtre avec deux salles, accueillant une trentaine d'équipes artistiques en représentation, en résidence ou en pratique partagée avec les interprètes permanents de la compagnie.

La Compagnie de l'Oiseau-Mouche
28 avenue des Nations Unies Roubaix
Tél : 03 20 65 96 50
www.oiseau-mouche.org

L'OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille est un Établissement public de coopération culturelle qui propose chaque saison une centaine de représentations ainsi que de multiples manifestations destinées à attirer un public large et diversifié. L'Opéra de Lille assure quatre productions d'opéra chaque année, et accueille des tournées de danse, concerts et récitals.

Le Chœur de l'Opéra Lille, créé à la fin de l'année 2003 et aujourd'hui dirigé par Mathieu Romano est composé d'un noyau de 24 jeunes chanteurs professionnels issus, pour plus de la moitié, de la région Nord. Conformément à son projet artistique, l'Opéra de Lille a souhaité constituer un chœur de non permanent, ce qui permet de l'adapter aux différentes formes de spectacles tout en créant une unité et une cohésion d'ensemble. Depuis 2004, le Chœur de l'Opéra de Lille se produit régulièrement dans différentes villes de la région et dans le cadre des Belles Sorties, en proposant des programmes lyriques ou de musique vocale de chambre réunissant des œuvres allant du XIXe au XXIe siècle. Les artistes du Chœur animent également, tout au long de la saison, des ateliers de chant et de médiation culturelle au sein de l'Opéra et hors-les-murs.

L'Opéra de Lille
2 rue des Bons Enfants - Lille
Tél : 03 62 21 21 21
www.opera-lille.fr

L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Depuis son premier concert en janvier 1976, l'Orchestre National de Lille s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays. Porté par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, il interprète le grand répertoire, et promeut la musique de notre temps. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, l'Orchestre propose des formats innovants. L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique de haute technologie dont il est doté et enregistre régulièrement des opus pour les grands labels.

L'Orchestre National de Lille
30 place Pierre Mendès, Lille
Tél : 03 20 12 82 40
www.onlille.com

LA ROSE DES VENTS

La rose des vents est un lieu d'exploration artistique dédié à la création contemporaine et à sa diffusion, dirigé par Audrey Ardiét. Le théâtre, la danse, le cirque, la musique, la magie et le cinéma en font un lieu largement pluridisciplinaire, attentif aux évolutions des arts de la scène et de l'image. Chaque saison, une quarantaine de spectacles et deux festivals (« 100% Magie » en avril et « Fêtons l'été ! » en juillet) sont programmés. La rose

des vents fait également partie des cinq structures organisatrices du NEXT festival, et propose une activité cinéma avec Le mélès, salle Classée Art et essai, recherche et découverte, patrimoine et jeune public, labellisée Europa Cinéma. La saison en cours se déroule hors-murs, à Villeneuve d'Ascq et sur l'ensemble de la métropole lilloise, grâce à des coopérations avec une quinzaine de partenaires, pour laisser place à d'importants travaux de rénovation-extension du théâtre.

La rose des vents
Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq
Tél : 03 20 61 96 96
accueil@larose.fr
www.larose.fr

LE PRATO

Le Prato est né dans le bouillonnement des années 1970 de la rencontre de personnalités qui souhaitaient allier sujets de société et arts populaires, constituer une troupe pour créer et accueillir des spectacles. Depuis 1985, il est installé dans l'ancienne filature Le Blan dans le quartier Moulins à Lille. Reconnu scène conventionnée pour les arts du burlesque en 1999, le Prato a été labellisé pôle national cirque en 2011. Il fait partie des 14 pôles nationaux cirque en France. Dédié aux arts du cirque, le Prato accompagne les équipes artistiques avec une attention particulière pour l'émergence (coproduction, résidence) et organise la rencontre avec les habitants et les habitantes de Moulins, de Lille, du Nord et d'ailleurs (spectacles, actions artistiques et culturelles, ateliers, formations, rencontres...). Il construit ses actions dans une démarche d'éducation populaire. Le Prato aime mêler le cirque avec d'autres arts et programme en salle, sous chapiteau et dans l'espace public. Il programme

régulièrement en lien avec des partenaires métropolitains. Le Prato propose une saison (septembre-juillet) ainsi qu'un festival tous les deux ans depuis 2011, Les Toiles dans la ville. Lorsqu'il accueille des chapiteaux, le Prato s'installe sur l'espace chapiteau de la Gare Saint Sauveur.

Le Prato - Pôle National de Cirque
6 allée de la Filature, Lille
Tél : 03 20 52 71 24
www.leprato.fr

LE VIVAT

Le Vivat est un théâtre de proximité aux portes des Flandres, de la Métropole Européenne de Lille et de la Belgique, implanté à Armentières. Le Vivat est une Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création occupant une place essentielle dans le soutien à la création et son accessibilité aux habitants de ce territoire populaire.

L'équipe, constituée de 12 personnes, accueille et accompagne les artistes et les habitants-es au cours de leurs projets et de leurs rencontres. Le Vivat affirme un engagement fort à des artistes représentatif-ives de la diversité et de la mixité de la population française.

Comment ? En partageant des spectacles ! Théâtre, danse, musique : il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges !

Notre objectif ? Vous proposer des spectacles qui parlent du monde d'aujourd'hui, pour vous divertir mais aussi vous permettre de vous interroger sur votre réalité.

Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national art et création
Place Saint Vaast - Armentières
Tél : 03 20 77 18 77
www.levivat.net

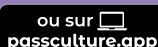
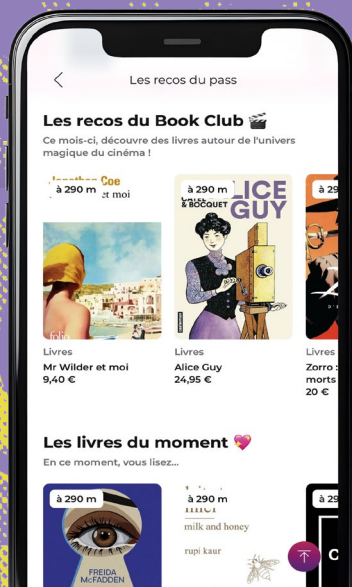


GOUVERNEMENT

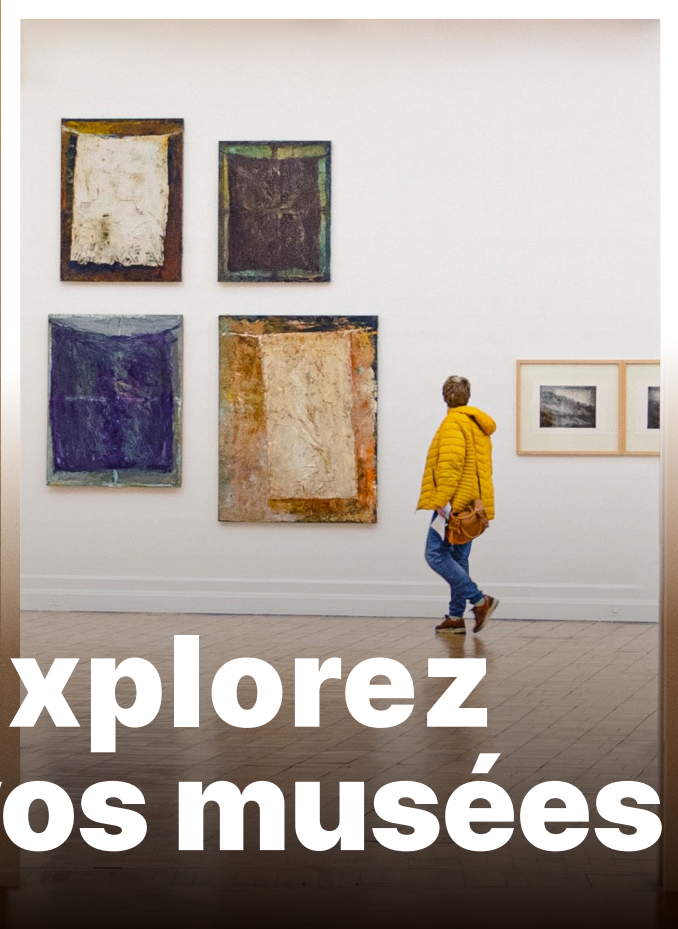
Liberté
Égalité
Fraternité

De 15 à 20 ans, le meilleur plan c'est le pass Culture ! ✨

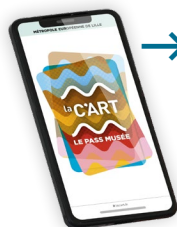
Télécharge l'application et reçois jusqu'à
380€ pour toutes tes envies de **culture**.



pass
Culture 



Explorez
vos musées !



→ Je télécharge l'application C'ART.
Le Pass musées, le programme
des expos et tous mes avantages
sur mon mobile.



lacart.fr





TROUVER UN COVOITURAGE FACILEMENT

sur passpasscovoiturage.fr



LES HAUTS-DE-FRANCE PARTOUT, TOUT LE TEMPS, MAINTENANT !

Hauts-de-France
Mobilités

Partenaires



Photographies :

Page 7 : ©Johann Fournier - Page 8 : ©David Le Borgne - Page 11 : ©Hichem - Dahes Page - 12 : ©O.Ouadah -
Page 15 : ©Ned Burgess - Page 16 : ©Emmanuel Poteau - Page 19 : ©Vincent Montagne -
Page 20 : ©Simon Gosselin - Page 23 : ©Ugo Ponte - Page 24 : ©Loïc Nys - Page 27 : ©Unsplash

Impression : MEL - Services et ressources

JANVIER

- Samedi 4 janvier 17 h - Baisieux - Le Grand Bleu - Le joueur de flûte

FÉVRIER

- Samedi 1^{er} février à 20 h 30 - Beaucamps-Ligny - La Rose des Vents - Si Vénus avait su

MARS

- Mercredi 5 mars à 10 h et 15 h - Houplin-Ancoisne - Le Grand Bleu - Le langage des oiseaux
- Samedi 8 mars à 20 h - Bondues - Le Ballet du Nord CCN & Vous - Giants
- Samedi 15 mars à 17 h - Saint-André-lez-Lille - Le Ballet du Nord CCN & Vous - Giants
- Vendredi 21 mars à 20 h - Herlies - Le Ballet du Nord CCN & Vous - Giants
- Vendredi 28 mars à 20 h - Neuville-en-Ferrain - Le Grand Bleu - Le joueur de flûte
- Samedi 29 mars à 19 h - Wervicq-Sud - Le Grand Bleu - Le joueur de flûte
- Dimanche 30 mars à 16 h - Wambrechies - Le Grand Bleu - Le joueur de flûte
- Dimanche 30 mars à 17 h - Comines - Le Gymnase CDCN - Toujours de ¾ face !

AVRIL

- Samedi 19 avril à 18 h - Bousbecque - Le Gymnase CDCN - Ab Libitum
- Lundi 21 avril à 16 h 30 - Verlinghem - Le Gymnase CDCN - Ab Libitum
- Mardi 29 avril à 19 h - Wicres - L'Oiseau-Mouche - Le gars de l'asso

MAI

- Vendredi 9 mai à 20 h - Marquillies - l'Opéra de Lille - La bonne chanson !
- Dimanche 11 mai à 16 h - Quesnoy-sur-Deûle - l'Opéra de Lille - La bonne chanson !
- Mercredi 14 mai à 20 h - Lannoy - l'Opéra de Lille - La bonne chanson !
- Mercredi 14 mai à 20 h - La Chapelle-d'Armentières - L'Orchestre National de Lille - Kaléidoscope symphonique
- Vendredi 16 mai à 20 h - Lompret - L'Orchestre National de Lille - Kaléidoscope symphonique
- Vendredi 16 mai à 20 h - Noyelles-lès-Seclin - l'Opéra de Lille - La bonne chanson !
- Samedi 17 mai à 20 h - Escobecques/ Ennetières-en-Weppes - L'Orchestre National de Lille - Kaléidoscope symphonique
- Dimanche 18 mai à 16 h - Bois-Grenier - l'Opéra de Lille - La bonne chanson !
- Mardi 20 mai à 20 h - Hantay - L'Orchestre National de Lille - Kaléidoscope symphonique
- Mercredi 21 mai à 20 h - Haubourdin - L'Orchestre National de Lille - Kaléidoscope symphonique
- Jeudi 22 mai à 20 h - Roncq - L'Orchestre National de Lille - Kaléidoscope symphonique
- Vendredi 23 mai à 20 h - Wattignies - L'Orchestre National de Lille - Kaléidoscope symphonique

JUIN

- Mardi 17 juin à 20 h - Mouvaux - Le Chœur régional Hauts-de-France - Requiem allemand
- Mardi 24 juin à 20 h 30 - Lys-lez-Lannoy - Le Chœur régional Hauts-de-France - Requiem allemand

- Danse
- Jeune public
- Musique
- Théâtre



RETROUVEZ TOUT
L'AGENDA SUR
LE SITE DE LA MEL

